



# 17 000

## Verksamhetsberättelse 2022

Styrelsen för den ideella föreningen 17 000 får härmed avge verksamhetsberättelse för år 2022.

Hösten 2019 bildades föreningen 17 000 med Rotary Brommaplan som medgrundare och första medlem. Föreningens syfte är att främja och uppmuntra individens inneboende förmåga att självständigt och i samarbete med andra, skapa ett samhälle som präglas av empati, medmänsklighet och respekt.

Vi skall göra detta genom att äga och låta så många som möjligt få uppleva konstverket 17 000 samt genom föreningens medlemsavgifter, donationer och andra intäkter ge bidrag till och lyfta fram individer och organisationer som bidrar till att skapa ett bättre samhälle genom att skapa plats för de viktiga samtalen och medverka till bättre samarbeten mellan människor.

Konstverket är inspirerat av siffran 17 000 som figurerade i media under 2015 som en beräkning på antalet människor som skulle komma att utvisas från Sverige till Afghanistan.

Det består av 17 000 unika små konstverk och bakom varje siffra finns det en personlighet, en historia, ett konstverk. Verket skapades av Skaparkollektivet Forma och har bland annat ställts ut på Liljevalchs vårsalong, vunnit 2019 Dezeen Award för installationsdesign samt kategorin konsthantverk i Design S 2000.

Styrelsen har under året haft tre ordinarie styrelsemöten varav ett på Subtopia i Alby. Årsmötet avhölls den 17/5 i Farnen vid Brommaplan och i mötet deltog 11 medlemmar.

I direkt anslutning till årsmötet höll styrelsen ett konstituerande möte. I samband med årsmötet och efterföljande extra medlemsmöte den 11/8, justerades föreningens stadgar för att bli än mer ändamålsenliga.

Utöver detta har ett antal möten med olika styrelsemedlemmar närvarande, genomförts och ett "Samtal kring 17 000" med 13 personer närvarande i samband med utställningen på Subtopia.

Konstverket 17 000 har varit utställt vid tre tillfällen under 2022, på kulturhuset Suptopia 6-20 februari, i samband med Pride-veckan i Bromma Kyrka samt i samband med invigningen av Ängbykyrkans nya lokaler i slutet av oktober.

Subtopia-utställningen var den i tid längsta, med en period på 15 dagar. En period som planerades under Covidrestriktioner. När vi öppnade fick max. 20 personer vara i lokalen samtidigt, så varje person måste bokas och vi kunde inte ha öppet hus. Under utställningens gång lättades restriktionerna upp.

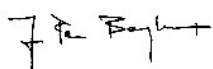
Många fina, intressanta, viktiga och goda samtal blev det under utställningsveckorna. Både i ordnade inbokade arrangemang såsom Bostadsdagen, Rotarys Inspirationsdag, Artister för Miljöns styrelsemöte, Företagarföreningar, Cirkusfolk, och Föreningen 17 000 själv med flera. Även många enskilda och i grupp från närområdet och långväga inresta hittade till utställningen och bland dem flera som engagerat sig i de Afghanska flyktingarna, vilka inspirerat till konstverket.

Under Bostadsdagen hade vi tillsammans med Mäklarsamfundet och Stadsmissionen bjudit in nyckelpersoner inom bostadssektorn såsom riksdagsledamöter, fastighetsägare, byggare och förvaltare till rundabordssamtal om bostadsmarknaden i Stockholm och den ökande problematiken med hemlöshet. Fokus var att tillsammans finna samtal om möjliga lösningar för att minska hemlösheten. Slutsatsen av dessa samtal var att kunskapen är mycket stor om möjliga lösningar på befintliga problem. Det är beslut och handling som behövs.

Vid alla dessa utställningstillfällen som genomförts framgångsrikt har lärdomar samlats som kommer att resultera i en utställningsmanual.

Vi kan konstatera att ingen är oberörd inför 17 000 och att konstverket såsom vi önskar, leder till många fina och viktiga samtal.

Bromma i mars 2023



Jan Peter Bergkvist  
Styrelseordförande